

IV Charsznicki Przegląd Zespołów Blues/Rockowych "Kapusta z Bluesem" skierowany jest do wykonawców grających szeroko pojętą muzykę bluesową, ewentualnie lekkie odmiany rocka, którzy zastosują się do postanowień niniejszego Regulaminu.

REGULAMIN

IV CHARSZNICKI PRZEGLĄD ZESPOŁÓW BLUES/ROCKOWYCH "KAPUSTA Z BLUESEM 2025"

20 czerwca 2026

1. ORGANIZATOR

Gminny Ośrodek Kultury w Charsznicy

ul. Kolejowa 1, 32-250 Charsznica

tel. 530 911 913

www.gok.charsznica.pl

Przyjmowanie zgłoszeń, odpowiedzi na pytania, szczegóły Konkursowe:

Marcin Durman, e-mail: mdurman@charsznica.pl

2. CZAS I MIEJSCE PRZEGLĄDU

Sobota 20 czerwca 2026

Scena plenerowa przy GOK w Charsznicy, ul. Kolejowa 1

3. CELE PRZEGLĄDU

- prezentacja umiejętności warsztatowych i artystycznych muzyków bluesowych i rockowych,
- konfrontacja różnorodnych stylów muzycznych,

- inspirowanie do poszukiwań artystycznych,
- wspieranie i weryfikacja talentów,
- umożliwienie muzykom sprawdzenia swoich możliwości muzycznych i wokalnych na dużej scenie przed publicznością.

4. WARUNKI UCZESTNICTWA

Zgłaszający zobowiązani są do nadesłania na adres e-mail Organizatora w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 30 kwietnia 2026** roku:

- a) wypełnionej czytelnie Karty Zgłoszenia,
- b) 3 plików mp3 z wykonywanym repertuarem lub linku do materiałów ogólnie dostępnych w sieci,
- c) materiałów graficznych do promocji w mediach, bądź link do zasobów.

5. JURY

Organizator do oceny nadesłanych materiałów oraz wykoną finałowych powoła Jury. Komisja podczas finału Przeglądu 20 czerwca 2026 roku wyłoni najlepszego wykonawcę lub wykonawców, którym zostaną przyznane nagrody lub ewentualne wyróżnienia. Decyzja Jury jest ostateczna.

6. ZASADY ETAP 1

Powołana Komisja oceni nadesłane materiały i w dniu **5 maja 2026** roku – zakwalifikuje do Finału 5 najciekawszych wykonawców, którzy zostaną powiadomieni mailowo lub telefonicznie o nominacji do Finału.

Informacje o wynikach pracy Jury udostępnione będą również na stronie internetowej GOK w Charsznicy oraz w mediach społecznościowych.

7. ZASADY ETAP 2

Wytypowani wykonawcy do przesłuchań finałowych zobowiązują się do dnia 15 maja 2026 roku potwierdzić uczestnictwo w Koncercie Finałowym. W przypadku rezygnacji, Organizatorzy w jego miejsce zaproszą do finału pierwszy zespół z tzw. listy rezerwowej.

Przesłuchania finałowe Przeglądu:

- a) przesłuchania wszystkich zakwalifikowanych zespołów odbędą się wg wcześniej ustalonej kolejności w **sobotę 20 czerwca 2026 roku** na Scenie Plenerowej GOK w Charsznicy ul. Kolejowa 1;
- b) zaleca się, aby wykonawca przyjechał minimum 30 minut przed godziną swojej prezentacji scenicznej,
- c) zespoły zakwalifikowane do finału mają do dyspozycji 30 minut na scenie (plus max 10 minut na rozstawienie sprzętu, tzw. soundcheck) w celu prezentacji przygotowanego programu muzycznego;
- d) wykonawcy zobowiązani są wykonać repertuar autorski (Organizatorzy nie zezwalają na granie coverów);
- e) ogłoszenie werdyktu Jury nastąpi zaraz po zakończeniu przesłuchań.

8. NAGRODY

Jury Przeglądu przyzna najlepszemu zespołowi nagrodę główną 1 000,00 zł. Zwycięzca Przeglądu zobowiązany jest zagrać Koncert w wieczornej części Przeglądu nie wcześniej niż godz. 19:00, mając do dyspozycji max 50 minut czasu scenicznego łącznie z montażem.

Ewentualne inne nagrody lub Wyróżnienia zostaną przyznane wg uznania Jury. Decyzja Jury jest ostateczna.

9. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- a) scena plenerowa ma wymiary 8/8 m i jest zadaszona,

- b) dla wykonawców zapewniona będzie garderoba z zapleczem sanitarnym, przekąski, kawa, herbata itp.
- c) w pobliżu sceny Organizator zapewnia duży monitorowany parking dla pojazdów mechanicznych,
- d) miejsce Koncertu Finałowego znajduje się tuż obok stacji kolejowej PKP, a Charsznica leży na trasie kolejowej Katowice – Kielce,
- e) Organizator zapewnia backline: wzmacniacz gitarowe, wzmacniacz basowy, kompletny zestaw perkusyjny oraz obsługę techniczną w zakresie światła i dźwięku, szczegóły backline-u zostaną podane najpóźniej na trzy tygodnie przed finałem Przeglądu,
- f) wszyscy wykonawcy grają na jednym zestawie perkusyjnym, który zapewnia Organizator, z możliwością wymiany jedynie talerzy, werbla i stopki,
- g) wykonawcy zgłaszający swój udział w Przeglądzie wyrażają zgodę na powierzenie Organizatorowi prawa do nieodpłatnej rejestracji i transmisji oraz wykorzystania ich utworów oraz swojego wizerunku w celu publikacji w mediach społecznościowych, co potwierdza własnoręcznym podpisem przedstawiciel zespołu,
- h) wykonawcy przyjeżdżają na koszt własny.